

BERLIOZ
GROSSE TOTENMESSE
(REQUIEM)
KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 2553



GROSSE TOTENMESSE

GRANDE MESSE | GRAND DEATH-
DES MORTS | MASS

— VON —

HECTOR BERLIOZ

.. 6 6 6 6 6 OP. 5 6 6 6 6 ..

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

— VON —

PHILIPP SCHARWENKA



„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Grosse Todtenmesse.

Grande Messe des Morts. Grand Death-Mass.

Nº 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

H. Berlioz, Op. 5.

Klavierauszug von Philipp Scharwenka.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

p poco cresc. sf p meno p poco cresc.

poco f cresc. sf cresc. molto sf sf p

1

p mezza voce
Bassi I. 2

Re - qui - em - æ -

1 *sempre p*

poco f p poco f p p

Sopr. *pmezsa voce* *poco f*
 Re - qui - em - æ - ter -
 Ten. I. *p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -
poco f *dim.*
 ter - - - - - nam, re - qui -

dim.
 - - - - - nam do - na e - is, do -
un poco più f *poco f*
 ne, re - qui - em - æ - ter -
 em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

na e - is, Do - mi - ne, 2
 Ten. I e II. do - na, do - na e -
 Bassi I e II. *dim.*
 re - qui - em - æ - ter - nam do - na, do - na e -
 2
poco f

pp

do - na, do - na,

is, do - na, do - na e - is, Do - mine,

is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi.

pp

pp

do - na e - is, re - qui - em, re - qui - em,

poco sf do - na. do - na, do - na e - is,

ne, do - na, do - na, do - na e - is,

poco sf

pp

$\text{Ad.} \quad \text{Ad.} \quad \text{Ad.} \quad \text{Ad.}$

Sopr. ed Alti. 3

re - quiem æ - ter - nam!

re - quiem æ - ter - nam! *ff unis.* Re - qui.

Do - mi - ne! *ff unis.* Re - qui - em - æ - ter - nam

3 *ff*

$\text{Ad.} \quad \text{Ad.}$

ff unis.
Re - - - qui.

mf
em æ - ter - - - nam,
do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na

mf
em æ - ter - - - nam do-na e - is, do-na e - is,
Do-mi-ne, do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, do-na
e - is, do-na e - is, do-na e - is, re - - - qui.

ff *dim.* *p*
dona e - is, dona e - is, do-na e - is, re - quem,
e - is, dona e - is, do - - - na e - is, re - quem,
em æ - - ter - - - nam do-na e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a ^{unis.} lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a ^{unis.} lu - ce - at, lu - ce - at
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

e - is.
 e - is.
 e - is.

non stringendo

p

mf

Ten. I. *senza accelerando e largo*
 Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on.
 Bassi I. *mf*
 Et ti - bi red - de - tur

senza accelerando e largo

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem
vo - tum in Je - ru - salem

me - am, ex - au - di o -
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

5 Sopr. *pp* Te de - cet hym - nus, De -
Alti. *pp* Te de - cet hym -
ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca - ro om -
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

5

us, in Si on.

nus in Si on.

Ten. I & II unis. *cresc.*

nis ve - ni - et, ad te, om - nis om - nis ca - ro ve - ni -

ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et,

mf *cresc. molto* *m.s.*

*Ad. **

6

Sop. & Alt. *ff*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

unis. *ff*

Bassi et, *ff*

I & II unis.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

6

ff *trem.*

pp

defunctis Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

pp

defunctis Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

pp

defunctis Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

p

[7] ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

ppp *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

[7] *ppp sempre più piano*

♩. ♩. ♩. ♩.

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

♩. ♩. ♩. ♩.

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *ff* *unis.* Re-qui-em æ-ter-

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at.

cresc. pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *mf* *unis.* Re-qui-

cresc.

unis. - - - nam re - qui - em æ - ter -
 Re - qui - em æ - ter -
 em do - na, do - na e - is, re - qui.

trem.

♯
 ♯
 ♯
 ♯

nam do - na e - is, do - na e - is, re - qui - em
 nam, re - qui - em
 em æ - ter - - - nam do - na

♯
 ♯
 ♯
 ♯

do - na, do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.
 do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.
 e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.

unis.
 8
 8
 dim.

♯
 ♯
 ♯
 ♯

ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne, et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

pp *pp* *p* *pp*

*Ad. **

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

p *pp*

lu-ce-at e-unis.

lu-ce-at e-unis.

lu-ce-at e-unis.

p *f* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

lu-ce-at e-unis.

poco cresc. *f* *ppp*

*Ad. **

cresc. *f* *un poco rit.* *pp unis.*

is, lu - ce - at, —

cresc. *mf* *f* *pp unis.*

at e - is, lu - ce - at, —

cresc. *f*

is lu - ce - at e - is,

cresc. *f* *p* *pp dolce assai*

And.

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp *un poco più rit.* *a tempo*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp *un poco più rit.* *a tempo*

10 *ppp*

e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

ppp

e e - le - i - son, Ky - ri -

ppp

e e - le - i - son, Ky - ri -

10 *ppp*

e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Chris-te e-
 e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

ppp

le-i-son,
 Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

ppp

Chris-te e-le-i-son, e-
 Chris-te e-le-i-son, e-

pp *cresc. poco a poco*

cresc.

cresc. poco a poco

te e - le - i - son, Ky -

Chris -

le - i - son,

mf

p

te, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf

p

ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto

cresc. sempre

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto

cresc. sempre

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto

cresc. sempre

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

cresc. molto

cresc. sempre

e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, e -

le - i - son. —

le - i - son. —

le - i - son. —

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a vocal soloist. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The piano part is marked 'dim.' and 'pp'. The vocal part is marked 'pp'.

[illegible]

perdendosi

pp *ppp* *pppp*

V.A. 1281

Nº 2. Dies iræ, Tuba mirum.

Prosa.

Moderato. (♩ = 96)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

poco f

Sopr. *pp*

Di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es

p *pp*

cresc.

i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum in favil - la.

cresc. *f*

12

Ten. II.

Ten. I.

Bassi I e II.

Di - es i - ræ di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ di - es

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum,

12

p *mf*

il - la sol - vet sæ - clum, sol - vet, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la.

di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la.

Sopr. ed Alti.

pp Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

p *f* *mf* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

p *f* *mf* *pp*

13

Ten. I. *mf* *f* *mf* *mf* *cresc.* quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

mf *f* *mf* *mf* *cresc.* *f* quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

mf *f* *mf* *mf* *cresc.* *f* quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

13

p *mf* *cresc.* *f*

pp *p*

di - es - i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,

pp *mf*

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es

mf

di - es i - ræ, di - es il - la sol - vet sæ - clum,

pp *mf*

*Ad. **

cresc. *f*

di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil -

cresc. *f*

il - la sol - vet sæ - clum, solvet, sol - vet sæ - clum in fa - vil -

cresc. *f*

di - es il - la solvet sæ - clum in fa - vil -

cresc. *f*

*Ad. * Ad. **

Poco animato.

la.

la.

la.

Poco animato.

mf *ff*

*Ad. **

14

8

V. A. 1791.

The image displays a page of a musical score for 'Dies Irae' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part is in a high register, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic motif in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic. The left hand provides a steady, harmonic foundation. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 15. The lyrics are: 'cum Sy-byl-la, di-es il-la, di-es il-la solvet sæclum in fa-vil-la, solvet sæclum cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, quan-tus di-es il-la sol-vet in fa-vil-la, tes-te David, tes-te David cum Si-byl-la, quantus tremor tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex, sæ-clum in fa-vil-est fu-tu-rus, quan-do ju-dex, quan-do ju-dex est ven-turus, quantus. quantus di-es il-la, quan-do ju-dex est ven-tu-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

16

la,
tre-mor.
rus,

16

cresc.

Sopr. ed Alti. *ff*
Ten. I. quan - tus tre -
Ten. II. quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex
Bassi. quan - tus
quan - tus

ff
sempre marc. il tema

ff
mor est fu-tu-rus, quan-do
est ven-tu-rus, cune-ta stricte-dis-cus-su-rus, quan-tus quan-tus tre-mor
tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex,
tre-mor est fu-tu-rus, quan-do ju-dex,
del Basso

ff
m.d. *ff*
V. A. 1791.

[illegible]

cresc. *cresc. sempre*

tre - mor est fu - tu - rus. *cresc.* *cresc. sempre.*

est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus quan - do ju - dex *cresc.* *cresc. sempre.*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex, *cresc.* *cresc. sempre.*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex,

*Ad. m.d. ** *Ad. m.d. **

quan - do ju - dex est ven - tu - rus. *ff*

est venturus, cuncta stricte dis - cussurus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus. *ff*

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus. *ff*

di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus. *ff*

*Ad. m.d. ** *Ad. m.d. ** *Ad. m.d. **

P *cresc. molto*

V. A. 1791.

Tuba mirum.

18 Andante maestoso. (♩ = 72)

ff *f* *ff*

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Poco a poco animato.

ff

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

19

ff *f* *ff*

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

ff *f* *ff*

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

cresc. molto

Bassi. 20 *Più largo.* (♩ = 56)

Tu - ba - mirum spar - gens so - num per se -

pulchra, tu - ba mi - rum spargens so - num

Animato poco a poco.

per se - pul - chra re - gi - o - num,

21

tu - ba, tu - ba co - get om - nes, co - get om - nes

22

23



23

mors — stupe — bit et — na — tu — ra



(♩ = 80)



(♩ = 80)



28

Ten.

Bassi.

24

tu - ra.

su - ra. Liber scriptus

24

pro - fe - re - tur in quo

to - tum con - ti - ne.

tur.

25

V A 1791.

Bassi. *f*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

f

Ad. *Ad.* *Ad.*

un - de mun - dus

ju - di - ce - tur.

cresc. molto

Ad.

Le mouvt qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme à la chiffre [20].

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer [20].

[26] The tempo, which has hitherto been somewhat animated, becomes gradually slow down to the tempo at Figure [20].

Sopr. ed Alti. *f*

Ten. Ju - dex, — judex er - go cum se - de - bit,

Bassi. Ju - dex, — judex er - go cum se - de - bit,

Ju - dex, judex er - go cum se - de - bit, cum se -

[26]

f

cum se-de-bit, quid quid la-tet ap-pa-re-

cum se-de-bit, quid quid la-tet ap-pa-re-

de-bit, quid quid la-tet ap-pa-re-bit,

-bit, nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

-bit, nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

nil in-ul-tum re-ma-ne-bit.

27 Mors stu-pe-bit et na-tu-

Mors stu-pe-bit et na-tu-

27 Mors stu-be-bit et na-tu-ra,

ra, cum re-sur-get ere - a - tu - ra,

ra, cum re-sur-get ere - a - tu - ra,

cum re-sur-get ere - a - tu - ra,

ffp

28 *p sotto voce*

ju-di-canti responsu-ra, ju-di-canti responsu-ra,

p sotto voce

ju-di-canti responsu-ra, ju-di-canti responsu-ra,

p sotto voce

ju-di-canti responsu-ra, ju-di-canti responsu-ra,

28 *p* *pp* *ppp*

poco riten.

mors stupe-bit et na-tu-ra.

mors stupe-bit et na-tu-ra.

mors stupe-bit et na-tu-ra.

p *pp* *ppp*

poco riten.

V. A. 1791.

Nº 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. ($\text{♩} = 76$)

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I. e II.

Pianoforte.

Andante un poco lento. ($\text{♩} = 76$)

Avec un sentiment d'humilité et de crainte.

Mit dem Ausdruck der Demuth und Furcht.

With an expression indicating humility and fear.

Ten. I.

Quid - sum mi - ser

tunc die - tu - rus,

29

quem pa - tro - num

ro - ga - tu - rus,

cum vix jus - tus, vix jus - tus sit se - cu - rus?

30

dolce assai

Re - cor - da - re, pi - - e

p *pp*

Je - su, quod sum causa tu - æ vi - æ, ne me perdas

sf *mf*

cresc. ed animando un poco

il - la di - e. O - - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

sf *pp*

Ten. I. *riten. poco sf* *dimin.*

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram

Ten. II. *poco sf* *dimin.*

re cu - ram

Bassi. *p un poco rallent.*

me - i fi - nis.

riten. un poco rallent. *dimin.* *p* *ppp* *pp*

Nº 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩ = 66)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

unis.

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis,

men - dæ

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis,

ta - tis, rex tremendæ majes - ta - - - tis, rex tre.

31

rex tre - men - dæ ma - jes -

unis.

rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, tremendæ majes -

men - dæ ma - jes - ta - - - tis, rex tremendæ ma - jes -

32

p dolce

ta - tis, qui sal -

32

dolce

van - dos sal - - vas gra - tis,

unis, p dolce

qui sal - - van - dos sal - - vas

p dolce

sal - - va me, fons pi - e - ta - tis,

p dolce

sal - - va me, fons pi - e - ta - - tis,

p dolce

gra - tis, sal - - va me,

Poco animato.

cresc. poco a poco

sal - va me, sal - va me, sal - va me,
cresc. poco a poco unis.
 - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va
cresc. poco a poco
 fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

Poco animato.
cresc. poco a poco

unis.
 fons pi - e - ta - tis.
 me, fons pi - e - ta - tis.
 me, fons pi - e - ta - tis.

[33] Ancora un poco animato.

[33] Ancora un poco animato.

mf Rex tremendæ majes - ta - tis, qui salvandos salvas
cresc. poco a poco
mf Rex tremendæ majes - ta - tis, *cresc.*
 unis. *mf* Rex tre - men - dæ majes - ta - tis, qui sal -

cresc. poco a poco

gra - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

qui sal - vando salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e -

poco a poco
vando salvas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

cresc. sempre
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ,

cresc. sempre
ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

cresc. sempre
Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ

f
ne me per - das il - la di - e

cau - sa tu - æ vi - æ.

f
vi - æ sum cau - sa tu - æ vi - æ.

Le mouvt doit être devenu ici près du double plus anime qu'au commencement. (♩=132)

Das Zeitmass ist hier beinahe doppelt so schnell geworden, wie am Anfang. (♩=132)

34 The tempo here must have become almost twice as fast as it was at the beginning. (♩=132)

34 *ff* unis. *p* *ff*

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

ff unis. *p* *ff*

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su, ma-le-dic-tis,

34 *ff* *pp* *ff*

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, Je-su,

ff *pp*

ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis, ma-le-dic-tis,

ff *pp*

ma-le-dic-tis, con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

ff *pp*

36

un poco riten.

Andante maestoso. Tempo I. (♩ = 66)

ne absor-be-at me Tar-ta-rus. Qui sal

mf *p dolce*

36

un poco riten.

Andante maestoso. Tempo I. (♩ = 66)

Qui sal-van-dos sal-vas

p *p dolce*

sal-van-dos sal-vas gra-tis,

p dolce

van-dos sal-vas gra-tis,

p dolce

gra-tis, sal-va me, sal-va me, sal-va me, fons pi-e-ta-tis,

p dolce

sal-va me, fons pi-e-ta-tis,

p dolce

va me, sal.
fons pi-e-ta-tis.
fons pi-e-ta-tis.

pp

37 *ff* *ff* unis.
- va me, sal-va me. Rex! Rex! Rex tremendæ majes-tatis, unis.
Rex! Rex! Rex tremendæ majes-tatis, sal.
Rex! Rex unis.
37 Rex! Rex tremendæ majes-tatis.

ff *ff* *ff* *ff* *f* *pp*

38 *f*
rex tremen-dæ ma-jes-tatis,
- va me, sal-va me, rex tremen-dæ ma-jes-tatis, unis.
rex tremen-dæ ma-jes-tatis, sal.

ff *f* *pp*

sal - va me, sal - va me, o rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, sal - va me, sal - men - dae ma - jes - ta - tis, tremenda majes - ta - tis, ta - tis, rex tremendae ma - jes - ta - tis, un poco rit. fons pi - e - ta - tis, ancora rit. fons pi - e - ta - tis.

mf *ff* *f* *ff* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

cresc. *perdendo* *perdendo* *un poco rit.* *ancora rit.*

V. A. 4794.

N° 5. Quærens me.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

Même mouvt que le morceau précédent, et toujours très doux.

Dasselbe Zeitmass, wie das vorhergehende Stück, immer sehr zart.

The same tempo as the preceding movement and very softly throughout.

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

pp

Quærens me sedis-ti las - sus, quærens me,

pp

Quærens me sedis-ti

cresc.

re-demisti crucem pas - sus, cru-cem pas - sus, tan-tus

pp

Quærens me sedis-ti las - sus,

las - sus, re-de-mis-ti crucem pas - sus, tan - tus

Sopr. ed Alti.
poco

Ten. I e II.

Bassi I.

Bassi II.

la-bor, tan - tus la-bor non sit cas - sus.

tan - tus, tan-tus la-bor non sit cas - sus.

la-bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -

la-bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

39

unis.

Jus - te ju-dex ul-ti - o - nis, do - num fac remis - si -

sus.

Jus - te ju-dex ul-ti -

Jus - te ju-dex ul-ti -



o - nis an - te di - em, an - te di - em rati -
unis.
Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju -
o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do -
o - nis, jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, fac do -



o - nis, di - em ra - ti - o - nis.
dex, do - num fac re - mis - si - o - nis.
num re - mis - si - o - nis.
num re - mis - si - o - nis.

40



Sopr. In - gemis - co tanquam
Alti. In - gemis - co tanquam re - us,
Ten I. In - gemis - co tanquam re - us, tan - quam
Ten II. In - gemis - co tanquam re - us, tan - quam re -
Bassi I.
Bassi II. In - gemis -

re - - us, tanquam re - - us.
 tan - quam re - - us.
 re - - us, tan - - quam re - - us.
 - - us, tan - quam, - - tanquam re - - us.
 In - gemis - - co, par - ce, par - - ce, De - - us, suppli - can - ti
 - - co tanquam, tan - quam re - - us.

41

Quæ - - rens me se - dis - ti las - - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - -
 par - ce, De - - us. Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,
 Preces meæ non sunt dignæ, non sunt dignæ,

sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 sus, quæ - - rens me, re - demis - ti cru - cem - pas - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - sus, las - -
 Quæ - - rens me se - dis - ti las - - - sus, las - -
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,
 sed tu, bonus, fac be - nigne ne perenni cremer i - gne,

42

sus, cru - cem - pas - sus, tan - tus
 sus, cru - cem - pas - sus, tan - tus
 sus, re - demisti crucem passus, preces meæ non sunt dignæ,
 sus, re - demisti crucem passus, preces meæ non sunt dignæ,
 quæ - rens me se - dis - ti las - sus, non
 quæ - rens me se - dis - ti las - sus, non

la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 tan - tus tantus la - bor non sit cas - sus.
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -
 non sum dignus non, sed tantus la - bor non sit cas - sus.

43

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi
 et la -
 et la -
 sus. Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,
 Qui Mari - am absolvis - ti, et latronem ex - audis - ti,

quo - que spem de - dis - ti, in - ter o - ves lo - cum
 quo - que spem de - dis - ti, in - ter o - ves lo - cum
 tronem ex - au - dis - ti, in - ter o - ves locum præsta,
 tronem ex - au - dis - ti, in - ter o - ves locum præsta,
 mihi quoque spem dedis - ti, in - ter o - ves lo - cum
 mihi quoque spem dedis - ti, in - ter o - ves lo - cum

cresc. poco a poco
 præsta, et ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 præsta, et ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 et ab hædis me se - quæstra, ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 et ab hædis me se - quæstra, ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 præ - ta, et ab hædis me se - ques - tra,
cresc. poco a poco
 præ - ta, et ab hædis me se - ques - tra,

pp un poco riten.
 sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.
pp sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Nº 6. Lacrymosa.

49

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Ten.

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

sur - get ex - fa - vil - la ho - mo - re - us,

Alti.

Ju - di -

ju - di - can - dus, ju - di -

V. A. 1791.

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus,
 unis.
 can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -
 Bassi I.
 ho - mo - re -

45 Sopr. ed Alti.
 La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
 us. La - cry mo - sa, qua
 us.

45
 sur - get ex - fa - vil la ho - mo re - us,
 re sur - get - ex fa - vil - la ho - mo re - us,

sur - get ex - fa - vil la ho - mo re - us,
 re sur - get - ex fa - vil - la ho - mo re - us,

ju - di - can - dus, ju - di -

can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -

us. La - cry - mo - sa di - es il - la qua ju - di -

can - dus re - sur - get ex fa - vil -
 la, qua re - sur - get ho - mo re -
 sur - get ex fa - vil - la ho - mo re - us,
 la ho - mo re - us, ju - di -
 us, ju - di - can - dus, qua
 ju - di - can - dus, ju - di -
 can - dus, qua re - sur - get ho - mo re -
 re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
 can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re -

47

us. unis. La - - - cry -

us. La - - - cry mo -

us. La - - - cry mo - - - sa

47

mo - - - sa di - es il - - - la,

sa di - es il - - - la, di -

di - es il - - - la, di - - - es

di - - - es, di - es il -

es, di - es, la - - - cry mo -

il - la di - - - es il -

48

Alti.
p dolce assai

la.

La - cry - mo - sa

di - es

Ten. I. *p dolce assai*

sa.

La - cry - mo - sa

di - es

la

La - cry - mo - - - sa

48

*pp**dolce*

il - la,

qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

il - la,

qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa -

di - es il - - - la,

di - es il - -

vil - la

ju - di - can - dus

ho - mo

vil - la

ju - di - can - dus

ho - mo

la —

qua re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 re - us, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo
 ho - mo - re - us, ju - di - can -

re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 re - us, la - - - cry - mo - - sa di - es
 dus la - - - cry - mo - - sa di - es

il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 di - es il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es il -

il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es
 di - es il - la, la - - - cry - mo - - sa di - es il -

il - la, di - es il - la,
 il - la, di - es il - la,
 la, la - cry - mo - sa di - es il -

di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 di - es il - la, di - es qua re - sur - get
 la, di - es il - la qua re -

ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 sur - get, qua re - surget ho -

50

pp re - - us, *dolce assai* Pi - - - e

pp re - - us. unis. Pi - - e Je - - su, pi - -

50

pp

Je - - su Do - - mi - ne,

e Je - su Do - mi - ne, pi - - e Je - -

dolce assai

ppp

Alti. *pp* do - - na

do - - na, do - - na

su, do - - na, do - - na e - -

e - is re - qui - em, pi e

51

Sopr. pi - e Je - su

pi - e Je - su

Je - su, do - na e - is

e Je - su Do - mi - ne, su Do - mi - ne, re - qui - em, do - na e -

do - - - na

do - - - na

do - - - na do - - - na

is, do - - na e - - is re - -

e - - - is re - - qui - em.

e - - - is re - - qui - em.

e - - - is re - - qui - em.

qui - - em æ - - ter - - nam,

52

Ten. I e II.

La - - - cry - mo - sa di - es il - - - la, qua re - -

Do.mi.ne.

52

sur - get ex - fa - vil - la - ho - mo - re - us,

Alti.

ju - di - can - dus, ju - di -

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus.

can - dus, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo - re -

Bassi I.

ho - mo - re -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -
us, La - cry - mo - sa, qua
us.

53

sur - get ex fa - vil - la ho - mo re - us,
re - sur - get ex fa - vil - la ho - mo re - us,

ju - di - can - dus, ju - di - can - dus, ju - di -
ju - di - can - dus, ju - di - can - dus

54

can - dus, ju - di - can - - dus ho - mo re - us, la - cry - mo -
 unis.
 ju - di - can - dus ho - - mo, ho - mo re - us, la - cry - mo -
 unis. *f.*
 La - - cry - mo - sa

54

unis.
 sa di - es il - - la, qua ju - di - can - - dus
 sa di - es, di - es il - - la,
 di - es il - - la, qua re - - sur - get ex - - fa -

re - sur - get - - ex fa - vil - - la ho - mo re -
 unis.
 qua re - sur - - get ju - di - can - - dus ho - mo re -
 vil - la - - ho - mo - re - us ju - di - can - dus

us, ju-di-can-dus qua-re-sur-get ho-

us, qua-re-sur-get ju-di-can-unis.

ju-di-can-dus, ju-di-can-dus, ju-di-can-

55 *pp* unis.

mo-re-us. La-cry-mo-sa

dus ho-mo-re-us. Ten. I. *pp* La-p-cry.

dus ho-mo-re-us, La-cry-mo-

55 *p dolce assai*

p dim. *pp*

di-es il-la, qua-re-

mo-sa di-es il-la,

sa di-es il-la,

sur - get, qua re - sur - get ex - fa - vil - la,
qua re - sur - get ju - di -
di - es il - la,

ju - di - can - dus ho - mo
can - dus, ju - nis di - can - dus
qua re - sur - get

re - us, qua re - sur - get ju - di -
ho - mo re - us, ju - di -
ho - mo re - us,

can - dus ho - mo re - us, la - crymo -
 can - dus, la - cry - mo - sa di -
 ju - dican - dus, la - crymo -

56 *poco sf*
 m.s.
 Ad.

sa di - es il - la, la - cry - mo -
 es, di - es il - la, la -
 sa di - es, di - es il - la, la - cry - mo -

poco sf
poco sf
 Ad.

sa di - es il - la, di - es
 cry - mo - sa di -
 sa di - es il - la, la - crymo - sa di -

Ad.

il - la, di - es il - la, di - es, qua re - es il - la, di - es il -

di - es qua - re - sur - get ju - di - can - dus
sur - get re - us
la, qua re - sur - get,

ho - mo re - us, qua
ju - di - can - dus, qua
qua re - sur - get ho - mo re -

cresc.
re - sur - get ho - mo re - us,
cresc.
re - sur - get ho - mo re - us,
cresc.
us, qua re - sur - get ho mo re - us,

*Ad. * Ad. * Ad. **

qua qua re - sur -
qua qua re - sur -
qua qua re - sur -

58 *ff*
get ju - di - can - dus, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
get ju - di - can - dus, qua re - sur - get ju - di - can - dus ho - mo re -
get qua re - sur - get ho - mo, ho - mo re -

58
sempre più f
ff

us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,
 us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,
 us, qua re - sur.get ex fa - vil - la,

sf la - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa,
sf la - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa
sf la - cry - mo - sa di - es, la - cry - mo - sa,

sf *sf*

la - cry - mo - sa, la - cry -
 unis. di - es, la - cry - mo - sa, la - cry -
 la - cry - mo - sa la - cry -

59 59

Sopr.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - la, qua

Alti.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - la, qua

Ten. I.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - la, qua

Ten. II.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - la, qua

Bassi I e II.
mo - sa, la - cry - mo - - - sa di - es - il - la, qua

unis.

re - sur - get ex fa - vil - la - judi - can - -

re - sur - get ex fa - vil - la - judi - can - -

re - sur - get ex fa - vil - la - judi - can - -

re - sur - get ex fa - vil - la - judi - can - -

re - sur - get ex fa - vil - la - judi - can - -

ff *mf*

Ped. sempre

- - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -
 - - dus re - us, ho - mo re - us ju - di - can - dus, di - es, di -

The piano accompaniment features a complex, chromatic texture with many accidentals and rapid sixteenth-note passages in both hands.

es la - - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,
 es la - - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,
 es la - - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,
 es la - - - cry - - - mo - - - sa, di - - es,
 es la - - - cry - - - mo - - - sa, di - es il -

60 *ff*
 60 *ff*
 60 *ff*
 60 *ff*
 60 *ff*

The piano accompaniment continues with dense, chromatic textures and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The bottom of the page features a series of musical symbols: ω , $\ast \omega$, $\ast \omega$, $\ast \omega$, $\ast \omega$, $\ast \omega$, $\ast \omega$.

61

di - es il - la, la - - - - - cry-

di - es il - la, di - - - - - es

di - es il - la, la - - - - - cry-

di - es il - la, di - - - - - es

la, di - es il - la, la - - - - - cry-

61

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,

mo - - - - - sa,

la - - - cry - - mo - - - sa,

unis.

mo - - - - - sa,

Ad.

Sopr. ed Alti.

Ten. I e II.

Bassi I e II.

la - cry - mo - sa di - es il - la,

la - cry - mo - sa di - es il - la,

la - cry - mo - sa di - es il - la,

di - es

di - es

di - es

il - la.

il - la.

il - la.

Nº 7. Offertorium.

Moderato. (♩=84)

SOPRANI
ed ALTI.

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

pp Do - mi -

pp Do - mi -

pp Do - mi -

Moderato. (♩=84)

p

sempre pp ne, Do - mi - ne

sempre pp ne, Do - mi - ne

sempre pp ne, Do - mi - ne

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

p *p*

62

Do - mi - ne,
Do - mi - ne,
Do - mi - ne,

sf
p
sf

Do - mi - ne Je - su Chris - te!
Do - mi - ne Je - su Chris - te!
Do - mi - ne Je - su Chris - te!

sf *poco cresc.* *sf*
p
sf *p*

63

Rex - glo - ri -
Rex - glo - ri -
Rex - glo - ri -

sf *p*

63

æ! Rex glo - ri - æ!
æ! Rex glo - ri - æ!
æ! Rex glo - ri - æ!

Li - be - ra,
Li - be - ra,
Li - be - ra,

64

7

li - be - ra
li - be - ra
li - be - ra

7

a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas
 a - - - ni - mas
 om - - ni -
 om - - ni -
 om - - ni -
 um
 um
 um
 V. A. 1791.

fi - de - li - um

fi - de - li - um

fi - de - li - um

de - func - to -

de - func - to -

de - func - to -

rum

rum

rum

V. A. 1791.

65

de — pœ —

de — pœ —

de — pœ —

65

espressivo

cresc.

f

un poco riten.

nis

nis

nis

un poco riten.

f

dim.

Tempo I.

p

Do — mi — ne,

p

Do — mi — ne,

p

Do — mi — ne,

Tempo I.

p

cresc.

poco f cresc. molto

poco f Do - mi - ne,
poco f Do - mi - ne,
poco f Do - mi - ne,

66
sf

poco f un poco rit. li - be - ra e -
poco f li - be - ra e -
poco f li - be - ra e

p
sempre f *sempre f*

Tempo I.

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the syllable "as". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Tempo I.* marking. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "de poe - nis in -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *p* (piano) for the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "fer - ni et". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *poco sf* (poco sforzando). The system concludes with a *poco sf* marking.

de pro - - -

de pro - - -

de pro - - -

p

fun - do la - - - cu!

fun - do la - - - cu!

fun - do la - - - cu!

dimin. *ppp*

67

67

sempre pp

li - be - ra
li - be - ra
li - be - ra

il canto marcato
sempre p

e - as,
e - as,
e - as,

et sanctus Mi - cha - el
et sanctus Mi - cha - el
et sanctus Mi - cha - el

68
68

dim.

riten. *Tempo L.*

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

si - gnifer re - præsen -

riten. *Tempo L.*

p

tet

tet

tet

dimin. poco a poco

69

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

e - as in - lu - cem

69

pp

sanc - tam, quam o - perdendosi
 sanc - tam, quam o - perdendosi
 sanc - tam, quam o - perdendosi

lim A - bra - hæ et se - mi - ni e - jus quasi niente
 lim A - bra - hæ et se - mi - ni e - jus quasi niente
 lim A - bra - hæ et se - mi - ni e - jus quasi niente

pp

70 Sopr. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro -

Alti. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro -

Ten. I. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro -

Ten. II. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro -

Bassi I. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro -

Bassi II. *ppp*
 pro - mi - sis - ti, pro -

70 *pp*

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do-mi-ne Je-su

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do-mi-ne Je-su

cresc. *mf* *p*

mi - sis - ti, Do-mi-ne Je-su

cresc. *mf* *p*

ti, pro-mi-sis - ti, Do-mi-ne Je-su

cresc. *mf* *p*

sis-ti, pro-mi-sis - ti, Do-mi-ne Je-su

cresc. *mf* *p*

mi-sis - ti, Do-mi-ne Je-su

ppp *mf* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Chris - te. A - men.

Chris - te. A - men.

Chris - te. A - men.

Chris - te. A - men.

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

pp *ppp*

V. A. 1791.

Nº 8. Hostias.

Andante non troppo lento. (♩ = 56) cresc.

TENORI I. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *mf* Susci.

TENORI II. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *mf* Susci.

BASSI I. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *mf* Susci.

BASSI II. *mf* Hostias et preces ti-bi laudis of-fe-ri-mus. *mf* Susci.

Andante non troppo lento. (♩ = 56)

Pianoforte. *p* *sf*

71 *mf* pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

71 *mf* pe pro a-ni-mabus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am *cresc.*

72 *p* fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi *p*

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi *p*

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi *p*

fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi *p*

72 *p* fa-ci-mus. Hostias et preces ti-bi *p*

poco f

cresc. - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

cresc. - *mf* *p*

laudis of-fe-ri-mus. Susci-pe pro a-ni-mabus il-lis,

p *sf* *p* *sf*

73 *cresc.* *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

cresc. *f*

quarum ho-di-e me-mo-ri-am fa-

p *sf* *poco f*

74

ci-mus.

ci-mus.

ci-mus.

ci-mus.

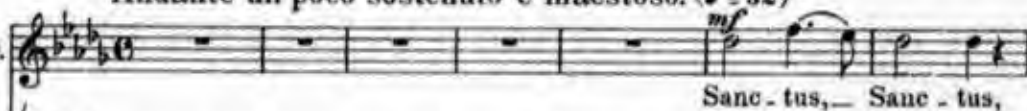
ci-mus.

74 *p* *sf* *pp*

Nº 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

TENORE SOLO.



SOPRANI I.



SOPRANI II.



ALTI.



TENORI I e II.



BASSI I e II.

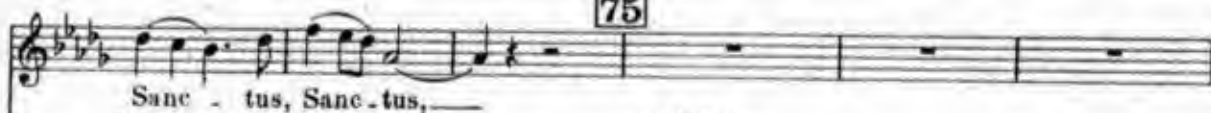


Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

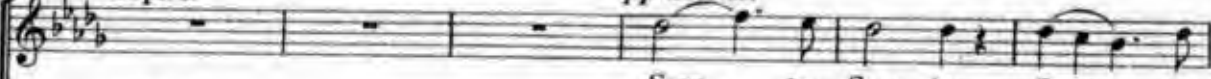
Pianoforte.



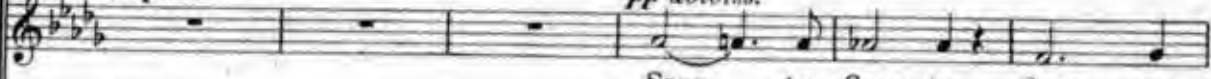
75



Sopr. I.

pp dolciss.

Sopr. II.

pp dolciss.

Alti.

pp dolciss.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

75



Sanctus, Sanctus Deus

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

Sabaoth!

Sanctus, Sanctus Deus

Sanctus, Sanctus Deus

Sanctus, Sanctus Deus

Pleni sunt caeli,

Sabaoth! Ple - ni sunt

Sabaoth! Ple - ni sunt

Sabaoth! Ple - ni sunt

Sabaoth! Ple - ni sunt

77

coe - li et ter - ra

coe - li, coe - li et ter -

coe - li, coe - li et ter -

coe - li, coe - li et ter -

glo - ri - a - tu - a, ple - ni - sunt coe - li, coe - li et -

ra

ra

ra

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Soprani ed Alti unis.

Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - sanna in ex-cel-sis, ho - san - na, ho -

Tenori.

Bassi.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

sanna, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - sanna

in ex - cel-sis in ex - cel - sis, — ho - san - na, ho - san -

Ho - sanna

in ex-celsis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san-na in ex - cel - sis in ex -

na in — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna in — ex -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho -
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

celsis ho - san - na, ho - sanna in — ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

79
 cel - sis, ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 cel - sis, — in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

79

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis. ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san -

sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna, ho - san - na in ex -

80 ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

na, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho -

80 cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

sanna, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

san - na in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - celsis, ho - san - na.

[81] Tempo I. (♩ = 52)

Tenore Solo.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

Gr. Cassa e Piatti.

pp

Sopr. I. *pp*

Sopr. II. *pp*

Alti. *pp*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Tenore Solo.

Sanc - tus, Sanctus De - us Sa - ba - oth!

[82]

Sopr. I.



Sopr. II.



Alti.

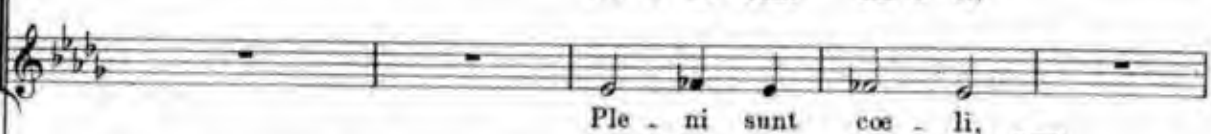
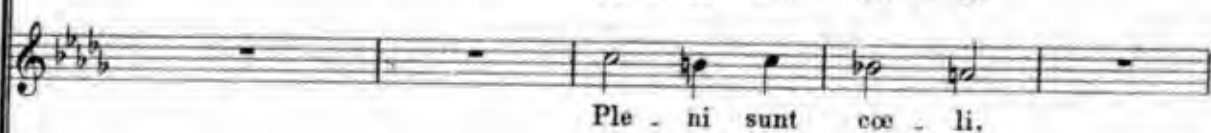
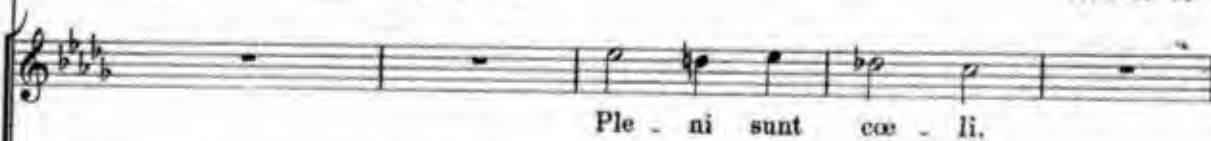


[82]



Tenore Solo.

[83]



8.

[83]



ter - - - ra glo -

cœ - li et ter - - - ra,

cœ - li et ter - - - ra,

cœ - li et ter - - - ra,

- ri - a - tu - a, ple - ni sunt - cœ - li, cœ - li et -

ter - ra - glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

84

Sopr. I.

rallent. un poco

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Sopr. II.

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Alti.

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

84

8

rallent. un poco

85

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Soprani ed Alti.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na. ho -

Tenori.

Bassi.

85

Allegro non troppo. (♩ = 56)

86

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

86

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, — ho - san -

in ex-cel-sis, ho - san - na, ho - san-na, ho - san-na in ex -

[87]

na, ho - san - na, in — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna

Ho - sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex-celsis, ho - san - na, ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

[87]

in — ex - celsis, ho - san - na, ho - sanna in — ex - cel -

sanna, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - celsis, ho - san-na in ex -

ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

[88]

sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
san - na in ex - cel - sis, — in ex - cel - sis, ho - san - na

[88]

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in -
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

[89]

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

[89]

in excelsis, ho-san-na, ho-sanna, ho-san-na in ex-cel-sis, unis.
 sanna in ex-celsis, ho-san-na in ex-cel-sis, unis.
 sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-

in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-
 sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-
 san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-
 san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-
 m. d. m. s.
 Red. V. A. 1791. Red.

unis.

90

101

na, hosanna in excelsis, hosanna

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

na, hosanna in excelsis, hosanna

san - na, na, ho - san - na in excelsis, ho - san - na

san - na, ho - san - na in excelsis, ho - san - na

un poco riten.

in excelsis, hosanna

in excelsis, hosanna

in excelsis, hosanna

un poco riten.

in excelsis, hosanna

in excelsis, hosanna

in excelsis, hosanna

Nº 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=56)

TENORI I e II.

BASSI I e II.

Pianoforte.

Andante un poco lento. (♩=56)

91

A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, qui tol - lis

91

pec.ca.ta mun - di,

do - na e - is

pec.ca.ta mun - di,

do - na e - is

*p**ff**p*

re-qui-em, — re-qui-em sem - pi - ter -

re-qui-em, — re-qui-em sem - pi - ter -

ff *p* *f* *p*

nam. —

nam. —

92

92

p *f* *pp*

Ad. *Ad.*

93

pp

A -

pp

A -

93

poco f *pp*

Ad. *Ad.* *Ad.*

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp cresc. poco a poco

do - na e - - is re - qui - em,

pp cresc. poco a poco

do - na e - - is re - qui - em,

ff

re - qui - em sem - - pi - ter - - nam,

ff

re - qui - em sem - - pi - ter - - nam,

ff

p

94

Ten. I.

Te de - cet hym - nus,

De - us, in - Si - on.

Bassi I. *mf*

Et ti - bi red -

de - tur

vo - tum in Je - ru - salem.

ra - ti - o - nem me - am,

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Sopr. 95 *pp*

Alti.

Te de - cet hym - *pp*

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te ca - *pp*

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

p 95 *pp*

poco a poco animando sin al ($\text{♩} = 69$) del pezzo primo (*Requiem*)

nus, De - us in Si - on.

de - cet hym - nus in Si - I e II. on - is, *cresc.*

ro om - nis ve - ni - et, ad te om - nis, om - nis

te ca - ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

poco a poco animando sin al ($\text{♩} = 69$) del pezzo primo (*Requiem*)

mf *cresc. molto* *m.s.*

ff *ff*

Sopr. ed Alti. 96 *ff*

Re - qui - em æ -

ca - ro ve - ni - et.

Re - qui - em æ ter

ff 96

V. A. 1791.

unīs. *pp*

ter - nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne. Do - mi - ne,

Re - qui - em do - na de - func - tis, Do - mi - ne. Do - mi - ne,

- nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

p

97 *ppp sempre più p*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at et lux per - pe - tu - a

97 *ppp sempre più p*

Ad.

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et

Ad. ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

lux, et lux e - is per - pe - tu - a lux e - is lu - ce.

Poco. * Poco.

Musical score for "Requiem aeternam" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Requiem aeternam dona dona e". The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *unis.*, *at.*, *mf*, and *ff*. The piano part has a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with the lyrics "Re - qui - em æ - ter - nam,". The score is marked with a double bar line and a repeat sign at the end.

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do -

ter - nam,

is, re - qui - em æ - ter -

trem.

ff.

na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is,
 re - qui - em do - na e - is,
 nam do - na e - is,

98 unis.

Do-mi-ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do-mi-ne, do - na e - is, Do - mi - ne,
 Do-mi-ne, do - na e - is, Do - mi - ne,

98

et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p *pp*

et - lux per - pe - tu - a, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pp

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, e - is, et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Measures 91-96. The lyrics are: lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. Dynamics include *p*, *ppp*, *cresc.*, and *mf*. A *unis.* (unison) instruction is present.

Piano accompaniment for measures 91-96. Dynamics include *poco cresc.*, *mf*, *f*, *ppp*, and *cresc.*. A *Red.* (Reduction) marking is present.

Measures 97-102. The lyrics are: is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is. Dynamics include *f*, *pp*, *ppp*, and *cresc.*. A *Un poco riten.* (Un poco ritenuto) instruction is present.

Piano accompaniment for measures 97-102. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. A *Red.* (Reduction) marking is present.

100

a tempo

is, cum sanctis tu - is in - æ - ternum, Domine,
 is, cum sanctis tu - is in - æ - ternum, Domine,
 unis.
 is; cum sanctis tu - is in - æ - ternum, Domine,

100

a tempo

101

Un poco più lento. (♩ = 60)

qui - a - pi - us, pi - us es, - qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es.

101

Un poco più lento. (♩ = 60)

102

unis

A - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men,
 A - - - men, a - - - men,

102

men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

p *f*

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

p *f*

perdendosi a - - - - - men.

perdendosi a - - - - - men.

perdendosi a - - - - - men.

pp *ppp*